

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №24» Кировского района г.Казани**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
(СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 7 ЛЕТ)**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ДОМРА»
(ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 1-7 ГОДОВ ОБУЧЕНИЯ)**

Казань, 2018

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим Советом
МБУДО «ДМШ №24»
Протокол №1 от 31. 08. 2018

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ДМШ №24»
Фахрутдинова Р.М.



Организация-разработчик: муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №24» Кировского района г.Казани.

Составители: Плешакова Р.Ф., Александрова Л.А.

Оглавление

I. Пояснительная записка

Направленность, актуальность и новизна программы

Цель и задачи образовательной программы

Формы организации образовательного процесса

Объем, срок реализации программы

Планируемые результаты освоения программы, формы подведения итогов реализации

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Нормативно-правовые документы

II Учебно-тематический план

III Содержание учебного предмета

Годовые требования по классам (репертуарный план)

Примерный тематический план

Программные требования

IV Требования к уровню подготовки обучающихся

V Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии оценки

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

Список рекомендуемой методической литературы

Пояснительная записка.

Направленность, актуальность и новизна программы

Образовательная программа ***художественной направленности*** по учебному предмету «Домра» составлена на основе типовой программы для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств, Москва, 1988 г., в соответствии с учебными планами и программами, утвержденными приказом Министерства культуры СССР от 28.05.87 г. №242. Программа является модифицированной к условиям и особенностям учебного процесса в ДМШ № 24 Кировского района, г. Казани. Каждый музыкальный инструмент обладает своими неповторимыми выразительными способностями.

Трёхструнная домра, как и другие современные народные инструменты (баян, гитара, балалайка, флейта, курай и т.д.) представляет возможность исполнять не только народные мелодии, но и произведения отечественного и мирового наследия.

Домра широко вошла в музыкальную жизнь.

Исполнительство на домре, как сольное, так и оркестровое, стало неотъемлемой частью современной музыкальной культуры. Детские музыкальные школы являются самым массовым звеном в системе музыкального образования, формирования мировоззрения, музыкального вкуса и профессионального мастерства юных музыкантов.

Цель и задачи образовательной программы

Цель:

через обучение игры на домре способствовать формированию художественного вкуса, музыкальной культуры учащихся, содействовать интенсивному развитию музыкально-творческих способностей, образного мышления, воображения, слуха (интонационного, гармонического, тембрового), чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительской воли и выдержки.

Задачи:

Способствовать овладению основными приемами игры на домре, развитию музыкального слуха, памяти, чувства ритма.

Научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на домре произведения из репертуара ДМШ, а так же сформировать у него навык чтения с листа нот, подбора по слуху, игры в ансамбле.

Приобщить к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений известных композиторов и обработок народных мелодий

Способствовать становлению культуры исполнительского мастерства

Программа отражает разнообразие репертуара, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Формы организации образовательного процесса

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, на котором педагог работает с каждым учеником индивидуально, продолжительностью 45 минут. В содержание урока входит:

- Работа над качеством звукоизвлечения;
- Развитие техники чтения нот с листа;
- Работа над беглостью пальцев на материале разнообразных упражнений, гамм и этюдов;
- Работа над пьесами, крупной формой и обработками народных мелодий;
- Игра в ансамбле и игра с концертмейстером.

Обучение на домре ведется во взаимной связи с другими предметами: сольфеджио, музыкальная литература, ансамбль, оркестр, общий курс фортепиано или инструмента по выбору. Важное значение придается формированию ряда знаний, умений и навыков в области исполнительства, необходимых в творческой деятельности ребят.

В ходе занятий решаются тесно связанные между собой задачи музыкально-воспитательного процесса:

1. Овладение знаниями основ теории музыки, ее закономерностей, художественно-выразительных средств.
2. Формирование восприимчивости к музыке и отзывчивости на нее.
3. Овладение прочными умениями и навыками индивидуальной и ансамблевой игры.
4. Воспитание целеустремленности, самообладания, исполнительской воли и развитие творческих способностей.

Индивидуальные занятия проводятся два раза в неделю, по одному академическому часу. Начиная с 3 года обучения, из наиболее успевающих учащихся 2-го года могут быть сформированы в ансамбли. Привитие учащимся необходимых исполнительских навыков и умений происходит в процессе работы над различными по содержанию, характеру и стилю

художественными произведениями. Успеваемость во многом зависит от правильной организации их домашних занятий. Педагогу следует помочь ученику составить расписание и научить вдумчиво работать над пьесами.

Наряду с урочной формой могут использоваться и внеурочные формы занятий с учащимися - собрания, концерты.

Формы и методы организации занятий:

Основная форма учебной и воспитательной работ в классе домры является урок, проводимый как индивидуальное занятие преподавателя с учеником.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления). Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на домре.

Продвижение ученика во многом зависит от регулярности и качества домашних занятий. Очень важно научить ребенка работать самостоятельно и рационально использовать крайне ограниченное время, отведенное на домашнюю подготовку.

При реализации программы наравне с традиционными формами организации образовательного процесса, используются **формы сетевого взаимодействия** посредством реализации программы с использованием ресурсов:

МБДОУ Детский сад №80 комбинированного вида с татарским языком воспитания и обучения Кировского района,
Воинская часть 3730,

МБДОУ «Детский сад №350 комбинированного вида» Кировского района г.Казани,

Союз композиторов РТ,

МБУК города Казани «Культурный центр «Залесный»,

ФКП «Казанский государственный пороховой завод»,

МАДОУ «Детский сад №356 комбинированного вида» Кировского района г.Казани.

Формами взаимодействия являются разовые несистемные мероприятия совместной деятельности (концерты, концерты-лекции, встречи с интересными людьми, беседа, конкурсы), сетевой образовательный проект – определенная по времени совместная деятельность по достижению определенной образовательной цели, совместная организация и реализация массовых мероприятий.

Также при реализации программы используются *дистанционные технологии* с использованием ресурсов:

<https://dracon-red.ru/muzykalnye-instrumenty-onlajn/>

<http://www.piano.ru/library.html>. - в вокальном разделе есть

Государственный гимн РФ и ноты и mp3.

<http://all-music.boom.ru>. - компиляция нотных библиотек Интернета.

<http://www.sheetmusicarchive.net>. - в библиотеке существует ограничение бесплатного пользования: вы можете загрузить бесплатно 2 файла в день.

<http://www.mutopiaproject.org/index.html>. - в библиотеке представлены рубрикаторы по композиторам, по инструментам, по стилям.

Объем и срок реализации программы 7 лет. В соответствии с учебным планом, на предмет «Домра» отводится 70 часов в год, из расчета 2 часа в неделю, (66 ч. на первый год обучения).

Планируемые результаты освоения программы, формы подведения итогов реализации

Результат образовательного процесса - выпускник детской музыкальной школы, поэтому требования к уровню подготовки выпускника является важной частью общих требований к содержанию образования.

- Освоение знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения сольных концертных программ, ансамблевого исполнительства.

- Формирование качеств личности, необходимых для осознанного выбора.
- Овладение навыками самостоятельного, осознанного прочтения нотного текста.
- Формирование навыков чтения с листа.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Залогом успешной творческой деятельности педагога являются предоставленные ему необходимые для работы условия и благоприятная творческая атмосфера в педагогическом коллективе. Занятия должны проходить в просторном, теплом классе. С хорошим освещением и хорошей акустикой. В связи с тем, что работа с учащимися предусматривает совместную работу с концертмейстером, необходимо иметь в классе хорошо настроенный инструмент. Ввиду необходимости использования ансамблевой формы исполнения желательно иметь в классе несколько домр-в чехлах, удобных для транспортировки. Могут быть также использованы разновидности домры - пикколло, альт, бас. Необходимо соблюдать правила содержания и хранения инструментов.

Планируя учебную работу по обучению, педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Недопустимо включение в индивидуальный план произведений, превышающих музыкально-исполнительские возможности учащегося. Работа учащегося над таким произведением становится сильнейшим тормозом для его развития и наносит вред.

Основным ведущим материалом в классе домры должен быть художественный репертуар - народные мелодии, песни, произведения русских и зарубежных классиков, оригинальные произведения современных авторов.

Нормативно-правовые документы с учетом которых составлена и реализуется программа

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности разработана в соответствии с:

Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказом Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепцией развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года;

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Уставом МБУДО «Детская музыкальная школа №24» Кировского района г. Казани от 09.01.2014г.

Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам в МБУДО «Детская музыкальная школа №24» Кировского района г. Казани от 01.09.2015 г.